

Formato europeo per il curriculum vitae



Nome

Paolini Adriana

Ricerca e didattica

Date (da – a)

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004-

Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

Contratto di docenza / Collaborazione come libera professionista

Insegnamento di Codicologia e Paleografia, laurea magistrale (dal 2009; precedentemente ho tenuto il corso di Paleografia latina, laurea triennale, dal 2004)

Date (da – a)

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

20 novembre 2020-28 maggio 2021

Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

Contratto di docenza / Collaborazione come libera professionista

Ideazione e conduzione del Ciclo di seminari online in quattro percorsi “Discorsi sulla scrittura” - Responsabilità scientifica: Marco Gozzi - Adriana Paolini

Date (da – a)

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019 (15 febbraio-15 maggio; 15 luglio-15 ottobre)

Technische Universität Dresden - Department Languages, Literatures and Cultures

Fellow Senior

Fellowship per la ricerca e la didattica sui manoscritti italiani e francesi della Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek di Dresda e Digital Humanities

Date (da – a)

Nome del datore di lavoro

Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

maggio 2019

Università degli studi di Torino - Corso di laurea in Beni culturali – Archivistici e librari - Corso di Biblioteconomia

Collaborazione come libera professionista

Docenza nel seminario: La semplice complessità della conoscenza. L'uso delle fonti

Date (da – a)

Nome del datore di lavoro

Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

maggio 2018

Università degli studi di Macerata - Dipartimento/Centro Dip. di Scienze della formazione, beni culturali e turismo - Corso di Archivistica informatica

Collaborazione come libera professionista

Docenza nel seminario: La semplice complessità della conoscenza. L'uso delle fonti

- Date (da – a) **3-14 luglio 2018**
- Nome del datore di lavoro **Technische Universität Dresden_ Department Languages, Literatures and Cultures**
- Tipo di impiego Erasmus+ / Teaching staff mobility
- Principali mansioni e **Docenza** in seminari e lezioni (under-upper-post-graduate)
- responsabilità
-
- Date (da – a) **2017-**
 - Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli studi di Dresda - Technische Universität Dresden**
 - Principali mansioni e **Membro del “Gruppo internazionale di formazione e ricerca** sullo studio critico
 - responsabilità **testuale dei manoscritti italiani della Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek Dresden”, coordinato dalle Università di Dresda e di Trento**
-
- Date (da – a) **24-30 gennaio 2016**
 - Nome del datore di lavoro **Technische Universität Dresden**
 - Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
 - Principali mansioni e **Ciclo di lezioni di paleografia e codicologia nell’ambito del progetto sui manoscritti**
 - responsabilità **italiani della Biblioteca di Dresda (SLUB) e del partenariato tra le aree letterarie dell’Università di Dresda e dell’Università di Trento**
-
- Date (da – a) **2015, 31 agosto-6 settembre**
 - Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia**
 - Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
 - Principali mansioni e **Collaborazione nella sessione “Transfer culturale / Kulturtransfer: Manoscritti e**
 - responsabilità **filologia digitale”, nel corso della Summer School Language, Culture and Society. The Challenges of Transformation in Europe, coordinata dal Dipartimento di Lettere e filosofia dell’Università di Trento e dalla Technische Universität Dresden**

Esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca

- Date (da – a) **dicembre 2020-marzo 2021**
- Nome del datore di lavoro **Istituto tecnico economico “A. Tambosi”**
- Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
- Principali mansioni e **Docenza** al corso d’aggiornamento per insegnanti; **ideazione e conduzione percorsi**
- responsabilità **didattici** con le classi 3-5 sulla storia del libro e delle biblioteche
-
- Date (da – a) **2020 (16 gennaio-13 febbraio)**
- Nome del datore di lavoro **Istituto provinciale per la ricerca e la sperimentazione educativa (IPRASE), Rovereto (TN)**
- Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
- Principali mansioni e **Docenza** al corso d’aggiornamento per insegnanti: “La storia del libro, strumento

responsabilità		multidisciplinare per la conoscenza”
Date (da – a)		2018-
Nome del datore di lavoro		Biblioteca civica di Riva del Garda (Trento)
Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
Principali mansioni responsabilità	e	Riordino e valorizzazione del fondo antico della Biblioteca
• Date (da – a)		23 - 24 febbraio 2017
• Nome del datore di lavoro		Biblioteca Universitaria di Bologna
• Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni responsabilità	e	Docenza al corso per bibliotecari <i>Ogni carta è illuminata. Conoscere e trattare il libro manoscritto</i>
• Date (da – a)		7 luglio 2017
• Nome del datore di lavoro		Associazione Nazionale Archivisti Italiani (ANAI), sez. Sardegna
• Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni responsabilità	e	Docenza al corso <i>La Storia e le storie dalle carte. Proposte per la didattica del patrimonio antico librario e archivistico</i> , rivolto agli operatori
• Date (da – a)		ottobre 2017-dicembre 2018
• Nome del datore di lavoro		Comune di Bolzano – Archivio storico
• Tipo di azienda o settore		
• Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni responsabilità	e	Progettazione e conduzione percorsi didattici sulle fonti storiche
• Date (da – a)		19 aprile 2016
• Nome del datore di lavoro		Associazione Nazionale Archivisti Italiani (ANAI), sez. Trentino Alto Adige
• Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni responsabilità	e	Docenza al corso <i>La scuola va in Archivio. Proposte per la didattica in archivio</i> , rivolto agli operatori
• Date (da – a)		2016-2017
• Nome del datore di lavoro		Soprintendenza per i beni culturali – Provincia autonoma di Trento
• Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni responsabilità	e	Ricerca, catalogazione e consulenza per la valorizzazione dei manoscritti conservati nelle biblioteche di Trento e provincia
• Date (da – a)		2016-2017
• Nome del datore di lavoro		Biblioteca civica di Riva del Garda (Trento)
• Tipo di impiego		Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni responsabilità	e	Progettazione e cura scientifica della mostra “Libri per la città. Quattro sguardi sulla

responsabilità	Biblioteca civica di Riva del Garda”, mostra (a ‘rotazione’) per la valorizzazione del fondo antico della biblioteca (6 febbraio-27 maggio 2017)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2014-2018</p> <p>Archivio diocesano tridentino ; Biblioteca diocesana – Curia della Diocesi di Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Progettazione di iniziative di valorizzazione, di riordinamento dei fondi, per la progettazione e la realizzazione di percorsi didattici sui materiali conservati presso i due istituti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2014</p> <p>Direzione generale degli archivi – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Progettazione e realizzazione di percorsi didattici su materiali archivistici da pubblicare sul portale della DGA http://www.archivi.beniculturali.it/index.php</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2008-2014</p> <p>Museo diocesano Tridentino</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Attività didattica (percorsi di ricerca con le scuole; corso di storia della scrittura per gli adulti) relativa al fondo manoscritti del Museo e alla storia della scrittura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2011-2014</p> <p>Biblioteca provinciale del convento dei Cappuccini di Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico per la schedatura del fondo manoscritti per la pubblicazione sul portale del Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane, Manusonline, dell’Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (http://manus.iccu.sbn.it/)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2011-2014</p> <p>Centro studi telesiani, Cosenza / Università della Calabria</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Censimento delle edizioni del XVI secolo delle opere di Bernardino Telesio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>24 ottobre 2013</p> <p>Museo diocesano tridentino, Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Docenza al Corso di aggiornamento per insegnanti: <i>I perché dei libri. La valorizzazione dei fondi antichi per la promozione della lettura</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>26 maggio 2013</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Associazione Italiana Biblioteche, sez. Piemonte Collaborazione come libera professionista Docenza al <i>Corso di aggiornamento per bibliotecari sulla valorizzazione dei fondi antichi per la promozione della lettura</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>24 maggio 2012 Associazione Italiana Biblioteche, sez. Sicilia Collaborazione come libera professionista Docenza al <i>Corso di aggiornamento per bibliotecari sulla valorizzazione dei fondi antichi per la promozione della lettura</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>21 maggio 2012 Biblioteca Le Balate, Palermo Docenza al <i>Corso di aggiornamento per insegnanti sulla valorizzazione dei fondi antichi per la promozione della lettura</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19 maggio 2012 Biblioteca diocesana, Trapani Collaborazione come libera professionista Docenza al <i>Corso di aggiornamento per bibliotecari sulla valorizzazione dei fondi antichi per la promozione della lettura</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>24 novembre 2011 ÉCOLE Scarl /Provincia di Lodi Collaborazione come libera professionista Docenza al <i>Corso di aggiornamento per bibliotecari sulla valorizzazione dei fondi antichi e di storia locale per la promozione della lettura</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>23 giugno 2011 Regione Lombardia Collaborazione come libera professionista Docenza al corso di aggiornamento per bibliotecari <i>Promuovere la lettura valorizzando il fondo storico</i>, rivolto agli operatori</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2010-2013 Fondazione del Museo storico del Trentino Collaborazione come libera professionista Incarico per la schedatura del fondo manoscritti dell'Archivio di scrittura popolare, per la pubblicazione sul portale del Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane, Manusonline, dell'Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (http://manus.iccu.sbn.it/)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro 	<p>26-29 gennaio 2010 Associazione Italiana Biblioteche, sez. Sicilia</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 		Collaborazione come libera professionista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Docenza al corso di aggiornamento professionale: <i>Descrizione e catalogazione dei manoscritti antichi e moderni</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		7, 14 febbraio 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Fondazione "Ugo da Como" di Lonato (Brescia)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 		Collaborazione come libera professionista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Docenza nel corso di aggiornamento sulla didattica della storia della scrittura per operatori
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		2009-
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Biblioteche e scuole; festival dell'editoria (Torino, Bologna, Pisa, Roma)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Incontri e laboratori per la presentazione dei volumi per ragazzi <i>L'Invenzione di Kuta, Che rivoluzione!, Datemi una penna</i> (cfr. l'elenco delle pubblicazioni)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		2009-2011
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Commissione Indici e Cataloghi (Ministero dei beni e attività culturali)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 		Collaborazione come libera professionista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Incarico per la schedatura del fondo manoscritti della Biblioteca provinciale dei padri cappuccini di Trento e per il censimento dei frammenti medievali conservati nelle biblioteche trentine (http://manus.iccu.sbn.it/).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		2008-2009
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Biblioteca comunale di Ala (Trento)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 		Collaborazione come libera professionista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Incarico di revisione di 50 schede di descrizione di manoscritti successivi al 1500, conservati presso la Biblioteca civica di Ala, per la pubblicazione sul portale del Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane, Manusonline, dell'Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (http://manus.iccu.sbn.it/).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		2007-2008
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Fondazione del Museo storico in Trentino
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 		Collaborazione come libera professionista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Collaborazione nella progettazione e cura della sezione didattica della mostra <i>Provato e certo: rimedi segreti tra empiria e scienza in area alpina (secolo XV-XIX)</i> , tenutasi a Brentonico dal maggio 2008 al gennaio 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		1 novembre 2006-31 ottobre 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Istituto centrale per il catalogo unico (Ministero dei beni e attività culturali)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 		Collaborazione come libera professionista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	e	Incarico di collaborazione nell'ambito del progetto Manus, per attività di catalogazione , implementazione dati su database Manus, presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 		marzo 2005-giugno 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 		Istituto centrale per il catalogo unico (Ministero dei beni e attività culturali)

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico di catalogazione del fondo manoscritti del Seminario teologico di Trento (http://manus.iccu.sbn.it/)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004</p> <p>Soprintendenza per i beni librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Catalogazione di manoscritti del sec. XVIII, appartenenti alla Biblioteca “G.P. Muratori” di Cavalese (Trento)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004-2007</p> <p>Cooperativa Art-Omnia di Trento</p> <p>Lavoro dipendente</p> <p>Catalogazione libri moderni e attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004-</p> <p>Scuole primarie e secondarie; biblioteche; archivi</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Laboratori e incontri con adulti e studenti, presso scuole elementari, medie e superiori e presso biblioteche italiane; incontri di aggiornamento per i bibliotecari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>settembre 2006-gennaio 2007</p> <p>Biblioteca comunale di Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Collaborazione nella progettazione e cura scientifica della mostra <i>Per multa saecula conservati. Manoscritti e incunaboli della Biblioteca comunale di Trento</i>, tenutasi presso la Biblioteca comunale di Trento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2005 – gennaio 2006</p> <p>Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali (Trento)</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Progettazione e cura scientifica della mostra <i>La parola visibile. Bibbie dalle raccolte trentine</i>, tenutasi presso il Castello del Buonconsiglio di Trento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1997-2004</p> <p>Soprintendenza per i Beni Librari e Archivistici della Provincia Autonoma di Trento</p> <p>1997-2000: contratto a tempo determinato; 2000-2004: collaborazione come libera professionista</p> <p>Collaborazioni per la catalogazione dei manoscritti di epoca medievale, conservati presso le biblioteche della provincia di Trento; Organizzazione del corso per l'utilizzo del software Manus, destinato alla catalogazione dei manoscritti, in collaborazione con l'ICCU (Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (2003); Seminario di studio dedicato a <i>Le Bibbie parigine nelle biblioteche della provincia di</i></p>

Trento con esposizione di quattro bibbie del secolo XIII conservate negli istituti del Trentino, tenutosi presso la Biblioteca comunale di Trento (2003); Organizzazione della Giornata di studio su *Manoscritti librari moderni e contemporanei. Modelli di catalogazione e prospettive di ricerca* (atti pubblicati nel luglio 2003)

Istruzione e formazione

- Date (da – a) Ottobre 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Museo diocesano tridentino / dall'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani (A.M.E.I.)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione convegno e workshop: 'L'azione educativa per un museo in ascolto'

- Date (da – a) Marzo 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione Veneto / Comune di Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario regionale di aggiornamento per bibliotecari 'Che cos'è il manoscritto? Attività didattica sulla storia del libro e della scrittura'

- Date (da – a) Luglio 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Servizio beni librari archivistici della Provincia autonoma di Trento
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Catalogazione dei manoscritti moderni e contemporanei: il software Manus dell'Istituto centrale per il catalogo unico

- Date (da – a) Maggio 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione Veneto / BIBLION, Centro studi sul libro antico
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di catalogazione delle stampe

- Date (da – a) 1 giugno-18 luglio 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Siena
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di perfezionamento sul libro antico per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche (frequenza al II e III modulo: Testi, tipologie, circolazione, riconoscimento, repertori, biblioteche, centri di produzione tra VII e XI secolo; Libro, scritture, scriventi nei secoli VII-XI; Libro, libri, produzione e circolazione, modelli descrittivi nei secoli XII-XV)

- Date (da – a) maggio-agosto 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Servizio dei beni librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di catalogazione del libro antico

professionali oggetto dello studio

- Date (da – a) 1993-1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Padova
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in “Storia della Chiesa medievale e movimenti ereticali”

- Date (da – a) luglio 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Interuniversitario di Studi francescani e la Società internazionale di studi francescani
- Qualifica conseguita Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani

- Date (da – a) 14 marzo 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università “G. D’Annunzio” di Chieti
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere

Capacità e competenze personali

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Madrelingua italiano

Altre lingue *latino*

inglese

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

francese

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Le mie capacità relazionali sono costantemente messe alla prova nel quotidiano lavoro con gli studenti, sia nel corso delle lezioni in Università sia degli incontri nelle scuole di ordine e grado inferiori. Lo stesso accade nei corsi e negli incontri diretti agli adulti.

L’importanza che per me rivestono l’attività didattica e quella di divulgazione mi porta a impegnarmi costantemente per migliorare il rapporto con gli altri, soprattutto con i più giovani.

Da alcuni anni sono anche una ‘blogger’ e questo mi dà la possibilità di avere e coltivare numerosi contatti, sia via web sia di persona. Il mio blog,

www.adrianapaolini.it, che porta il sottotitolo *Pensieri e progetti di un'attivista della cultura*, è dedicato al mondo dei libri ed è aggiornato settimanalmente da un articolo, o una recensione (*I libri che mi piacciono*), oppure da un'intervista a un professionista della filiera del libro o dei beni librari e archivistici, italiani, in particolare, ma non solo (*Carte in mano*). Saltuariamente pubblico anche gli episodi di una piccola storia che ha come protagonista Scripty Manent, 'l'avventurosa studiosa della scrittura', presto protagonista di un libro per ragazzi.

Per quanto riguarda il mio lavoro più strettamente scientifico, collaboro con la cattedra di Paleografia latina dell'Università di Trento, in particolare con la prof.ssa Donatella Frioli, ma anche con altri docenti dell'Università, come Serenella Baggio (Storia della lingua), Andrea Giorgi (Archivistica) e Marco Gozzi (Paleografia musicale). Mi pregio di aver collaborato anche con studiosi di fama internazionale quali Attilio Bartoli Langeli, Marina Benedetti, Maria Lieber, Grado G. Merlo, Antonio Rigon, Marc Smith.

Nel corso delle mie diverse attività ho avuto la possibilità di conoscere e avere rapporti professionali con autori importanti come Lisa Ginzburg, Roberto Piumini, Massimo Carlotto, Sandro Bonvissuto, Milton Fernandez, Carlo Martinelli, Teresa Porcella e con illustratori e artisti come Petra Pajaanen Giacomelli, Petra Probst, Giulia Orecchia, Simone Frasca, Fuad Aziz, Gek Tessaro, Giorgia Atzeni, Giusi Campisi per citarne alcuni. Con molti di questi ho avuto la fortuna di stringere anche una profonda amicizia.

L'invito fattomi da Antonella Agnoli a partecipare al XIV Forum del libro, tenutosi a Pistoia nel novembre del 2017 (<http://www.sangiorgio.comune.pistoia.it/xiv-forum-del-libro-passaparola>), non è stato solo un riconoscimento del mio lavoro ma anche l'occasione per nuove relazioni soprattutto professionali.

In anni più lontani, durante il periodo dell'università, ho collaborato con la redazione sportiva del giornale di Pescara, *Il Centro*, e a Trento con il quotidiano *L'Adige*, un'attività che mi ha permesso di incontrare e intervistare molti personaggi.

Dal 2019 al 2021 ho collaborato con il "Trentino", quotidiano di Trento, con editoriali di argomento culturale.

Capacità e competenze tecniche
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

buona conoscenza dei sistemi Microsoft Office Suite e Google Apps; buona conoscenza dell'uso di Internet ed email; ottima conoscenza database Manusonline utilizzato per la catalogazione dei manoscritti.

Discreta conoscenza dei principali standard archivistici.

Capacità e competenze artistiche
Musica, scrittura, disegno ecc.

Ho frequentato il Conservatorio 'Luisa D'Annunzio' di Pescara, dove ho studiato violino e pianoforte fino al V anno di corso, anche se poi ho preferito dedicarmi allo studio e allo sport e non ho completato il percorso formativo.

Amo molto scrivere, non solo per lavoro, e sono una lettrice forte di libri espressamente dedicati agli adulti, ma anche di letteratura per ragazzi.

Nel 2017 un mio racconto è stato segnalato tra i finalisti del Premio Grenzen-Frontiere.

Altre capacità e competenze
Competenze non precedentemente indicate.

Ho ideato e condotto diverse attività di divulgazione, tra le quali:

aprile-giugno 2012: ciclo di trasmissioni radio (Radio2 Trentino Alto Adige): *Il carattere delle parole*, ideato e condotto da Adriana Paolini, regia di Maria Serena

Tait,

ottobre-dicembre 2010: ciclo di trasmissioni radio (Radio2 Trentino Alto Adige): *La forma delle parole*, ideato e condotto da Adriana Paolini, regia di Maria Serena Tait,

maggio 2007: conferenza su *Il codice medievale di Ala: un tesoro riscoperto*, in occasione della Settimana dei Municipi, presso la Biblioteca civica di Ala (Trento); con incarico della Biblioteca civica di Ala

ottobre 2006: incontri presso la Biblioteca civica di Rovereto, nell'ambito della Rassegna internazionale del cinema archeologico, tenutasi dal 2 al 7 ottobre 2006; con incarico della Biblioteca civica di Rovereto,

dicembre-gennaio 2005: conferenza e percorsi didattici per adulti nell'ambito della mostra *La parola visibile. Bibbie dalle raccolte trentine*; con incarico del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali.

Publicista, iscritta all'Albo dei giornalisti prima d'Abruzzo e poi del Trentino Alto Adige dal 1990 al 2006;

segretaria della sezione Trentino Alto Adige dell'Associazione Italiana Biblioteche dal 1997 al 2000

Publicazioni

Libri:

I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006 (Biblioteche e archivi, 14). [con la collaborazione di Lorena Dal Poz, Leonardo Granata, Silvano Groff per la revisione delle schede]

I manoscritti medievali di Trento e provincia, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2010 (Biblioteche e archivi, 20). [con la collaborazione di Marina Bernasconi, Leonardo Granata per la revisione delle schede]

Per libri e per scritture. Una passeggiata nella Storia, Milano, Edizioni Bibliografiche, 2012 (Conoscere la biblioteca, 9).

Giliola Barbero, Adriana Paolini, *La circolazione delle opere di Bernardino Telesio nel XVI secolo*, Parigi, Les Belles Lettres, 2017 (Collection Giordano Bruno. Documents/essais, V).

Curatele:

Manoscritti librari moderni e contemporanei: modelli di catalogazione e prospettive di ricerca, atti della giornata di studio Trento, 10 giugno 2002, a c. di Adriana Paolini, Trento 2003 (Beni librari e archivistici del Trentino. Quaderni 4).

La biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine, catalogo a c. di C. Fedele e I. Franceschini, manoscritti a c. di A. Paolini, 2 v., Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4).

Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda, Guida alla mostra, 4 v.,

Bibliografia completa (libri, curatele, articoli, recensioni):

1991

1. Recensione a *Luoghi e metodi d'insegnamento nell'Italia medioevale (secoli XII-XIV)*. Atti del Convegno Intern. di studi tenutosi a Lecce-Otranto 6-8 ottobre 1987, a c. di L. Gargan e O. Limone, Galatina 1989, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 45/2, pp. 530-538.

1992

2. *I compagni di Francesco e la prima generazione minoritica*, Assisi, 17-19 ottobre 1991, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", 46/2, pp. 601-606.

1993

3. Recensione: Annamaria Facchiano, *Monasteri femminili e nobiltà a Napoli tra Medioevo ed età moderna. Il Necrologio di S. Patrizia (secc. XII-XVI)*, Altavilla Silentina 1992, "Rassegna storica salernitana" 10/2, pp. 346-347.

1994

4. *Alla ricerca di Francesco*, "Studi storici" 35/2, pp. 565-574.

5. Recensione: *Contributi per una storia dell'Abruzzo adriatico nel medioevo*, a c. di R. Paciocco e L. Pellegrini, Chieti 1992 (Studi e fonti di storia medievale, moderna e contemporanea, 1), "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 48/1, pp. 153-160.

2000

6. Silvano Groff, Adriana Paolini, *I codici della Biblioteca comunale di Trento anteriori al secolo XVI*, "Studi trentini di scienze storiche. Sez. prima" 79, pp. 221-282.

2002

7. *L'edizione delle fonti medievali in Italia e in Germania: stato dei lavori, metodi, prospettive*, Trento, 28 febbraio-1 marzo 2002, ITC, Colloquium in collaborazione con il Comitato per la pubblicazione delle fonti relative alla terraferma veneta, "Studi trentini di scienze storiche. Sez. prima" 81/4, pp. 659-669.

2003

8. *Manoscritti librari moderni e contemporanei: modelli di catalogazione e prospettive di ricerca*, atti della giornata di studio Trento, 10 giugno 2002, a c. di Adriana Paolini, Trento, Provincia autonoma di Trento. Servizio beni librari e archivistici (*Beni librari e archivistici del Trentino. Quaderni 4*).

9. *Progetto per il censimento e la catalogazione dei manoscritti moderni e contemporanei della provincia di Trento*, in *Manoscritti librari moderni e contemporanei* (n. 8), pp. 135-146.

10. *Dai codici alle banche dati in rete. Un confronto tra iniziative di catalogazione dei manoscritti medievali. Giornata di studio, Padova, 11 novembre 2002*, "Biblioteche Oggi" 21/1, pp. 78-81.

2004

11. Giliola Barbero – Adriana Paolini, *La digitalizzazione dei manoscritti e il caso della Riccardiana*, “Biblioteche Oggi” 22/4, pp. 70-72.

2006

12. [I manoscritti della biblioteca Muratori], in “*Per vantaggio pubblico in ordine alle scienze*”. *La biblioteca di Gian Pietro Muratori a Cavalese*, catalogo a c. di L. Bragagna e di M. Hausbergher, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza ai beni librari e archivistici (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 2).

13. *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, con la collaborazione di L. Dal Poz, L. Granata, S. Groff, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Biblioteche e archivi, 14)

14. *Il manoscritto spiegato ai ragazzi: una proposta per le scuole e le biblioteche*, “Sfogliolibro”, 6, pp. 27-30.

2007

15. *La biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine*, catalogo a c. di C. Fedele e I. Franceschini, manoscritti a c. di A. Paolini, 2 v., Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4), Manoscritti: pp. LVII-LVIII, 895-915.

2008

16. *La scrittura per conoscere la storia. Laboratori didattici sul libro manoscritto*, in *I beni culturali della scuola: conservazione e valorizzazione*, “Annali di storia della pedagogia e delle istituzioni scolastiche”, 15, pp. 175-180.

17. *I libri dei segreti nelle biblioteche del Trentino*, in *Provato e certo: rimedi segreti tra scienza e tradizione*, a c. di E. Renzetti e R. Taiani, Trento, Fondazione del Museo storico del Trentino, 2008 (Pubblicazioni della Fondazione del Museo storico del Trentino. Esposizioni), pp. 60-79.

2009

18. *La catalogazione dei manoscritti medievali della provincia di Trento*, in *Das alte Buch. Projekte und Methoden der Erschliessung = Il libro antico : progetti e metodi di catalogazione*, hrs. von = a c. di J. Andresen und J. Nössing, Innsbruck [etc.], Studienverlag, pp. 35-42.

2010

19. *I manoscritti medievali di Trento e provincia*, con la collaborazione di M. Bernasconi, L. Granata, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Biblioteche e archivi, 20).

2012

20. *Per libri e per scritture. Una passeggiata nella Storia*, Milano, Edizioni Bibliografiche (Conoscere la biblioteca, 9)

21. *Scheda codicologica*, in *Erbario di Trento Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali Ms. 1591*, [a c. di] M. Lupo, Scarmagno (TO), Priuli & Verlucca, pp. 239-242.

2013

22. *Il libro antico: dalla parte di educatori e bibliotecari*, “Crisopoli. Bollettino del museo Bodoniano di Parma”,

15, pp. 186-189.

23. *Non solo mostre*, "Biblioteche oggi", 31/4, pp. 55-59.

24. *Writings and books. History and stories to enhance rare books collections and to promote reading*, in *Ambassadors of the Book. Competences and Training for Heritage Librarians*, ed. by R. Mouren, Berlin, De Gruyter-Saur (IFLA publications 160), pp. 177-184.

2016

25. *Writings from the Great War*, in *Proceedings of the 15th Seminar on the care and conservation of manuscripts, University of Copenhagen from the 2nd to the 4th of April 2014*, ed. by M.J. Driscoll, Copenhagen, Museum Tusulanum Press University of Copenhagen, pp. 317-328.

26. *Carte in mano*, "Biblioteche oggi" 7/2, pp. 64-65 .

2017

27. *La biblioteca si racconta... A partire dal libro antico*, "Biblioteche oggi", 35/5, pp. 45-48.

28. *Con i profughi, per i profughi. La corrispondenza dei sacerdoti trentini durante la Prima Guerra Mondiale*, in *Memoria della guerra. Fonti scritte e orali al servizio della storia e della linguistica*, a c. di S. Baggio, Trento, Università degli studi di Trento (Collana Labirinti e reperti), pp. 45-80.

29. *Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda*, Guida alla mostra, 4 v., Riva del Garda (Trento), Comune di Riva del Garda. Biblioteca civica.

30. Giliola Barbero, Adriana Paolini, *La circolazione delle opere di Bernardino Telesio nel XVI secolo*, Parigi, Les Belles Lettres (*Collection Giordano Bruno. Documents/essais*, V).

31. *La fortuna editoriale di Bernardino Telesio*, in Giliola Barbero, Adriana Paolini, *La circolazione delle opere di Bernardino Telesio nel XVI secolo* (nr. 29), pp. 1-142 (paragrafi 2, 3, 6, 7, pp. 28-34, 35-60, 100-119, 120-142).

2018

32. *La Bibbia atlantica di Trento (manoscritto 326 del Museo Diocesano Tridentino)*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 72/1, pp. 173-212.

33. Recensione: Simona Inserra, *Conservazione*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2018 (*Enciclopedia tascabile*, 38), "AIB studi", 58/3, pp. 519-520.

2019

34. *Fenomenologia del frammento. Lacerti di una Bibbia atlantica nella Biblioteca civica di Riva del Garda*, in *Memorie di carta. Archivi, biblioteche, documenti, libri e lettori dal nord al sud d'Italia*, a c. di S. Inserra, Catania, Ledizioni, pp. 13-35.

2020

35. *Idee e scritture in movimento. Le Courtisan du comte Balthasar Castillion (Mscr.Dresd.Oc.56)*, in M. Lieber – Ch. O. Mayer (Hg.): *Flüchtlinge? Zur Dynamik des Flüchtens. Von der Romania aus gesehen*, Berlin, Peter Lang Verlag, pp. 145-181. (<https://doi.org/10.3726/b16876>)

36. *Dalla Francia a Dresda. Le Bibbie portatili della Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek*, in "Scrineum" 17/2 (2020) (<https://oajournals.fupress.net/index.php/scrineum/issue/view/524>; DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Scrineum-24181>)

37. *Scritture svelate. Il manoscritto della Commedia di Dresda*, in *Die italienischsprachigen Handschriften der SLUB Dresden – neue Perspektiven der Forschung*, Akten der Internationalen Tagung (Dresda, Sächsische Landesbibliothek- Staats- und Universitätsbibliothek, 7-9 november 2018), hrsg. A. K. Plein und M. Schürer, Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, 2020, pp. 107-122 [<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-709376>; DOI: 10.25366/2020.09]

38. *La Comedia di Dante a Dresda. Prime letture*, "Studi medievali" 61 (2020), pp. 99-130.

39. Maria Lieber, Christoph Oliver Mayer, Adriana Paolini, *Le "traverse vie del sapere": nuove letture della riforma protestante in Italia*, in *Artisti e mercanti in viaggio. Attraversando il Tirolo*, a c. di L. Longo-Endres Bologna, Patron, pp.107-120.

2021

40. *Copisti o filologi? Nuove suggestioni dalla Bibbia Bassetti di Trento*, in "Studi trentini di scienze storiche" 100/1 (2021), pp. 85-120.

41. *Il Libro de cosina di Martino de Rossi. Note paleografiche e codicologiche sul manoscritto di Riva del Garda*, in corso di stampa

Cataloghi online:

Trento, Archivio della scrittura popolare
http://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaFondo.php?ID=522

Trento, Biblioteca del Seminario teologico
http://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaFondo.php?ID=317

Trento, Biblioteca provinciale dei padri cappuccini
http://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaBiblioteca.php?ID=188

Trento, Biblioteca diocesana Vigilantium
http://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaFondo.php?ID=1801

Libri per ragazzi:

Adriana Paolini, Roberto Piumini, Monica Zani, *Datemi una penna. Le scritture a mano dopo l'invenzione della stampa*, Milano, Carthusia edizioni, 2015 (*Racconti con le ali*, 13) (selezionato al Premio Bancarellino 2016);

Beatrice Masini, Adriana Paolini, Roberto Piumini, *Che rivoluzione! La stampa dei libri da Gutenberg agli ebook*, Milano, Carthusia edizioni, 2010 (*Racconti con le ali*, 8);

Adriana Paolini - Roberto Piumini, *L'Invenzione di Kuta. La scrittura e la storia del libro manoscritto*, Milano, Carthusia edizioni, 2009 (*Racconti con le ali*, 7).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento europeo 679/2016.

Trento, 14/04/2021

A handwritten signature in black ink, reading "Adriano Paolini". The signature is written in a cursive style with a distinct loop at the end of the last name.